

140: VIDA Y MUERTE



SKYBOUND

THE WALKING DEAD

KIRKMAN ADLARD GAUDIANO RATHBURN



114

IMAGE COMICS PRESENTS

THE WALKING DEAD™

ROBERT KIRKMAN
Creator, Writer

CHARLIE ADLARD
Penciler, Cover

STEFANO GAUDIANO
Inker

CLIFF RATHBURN
Gray Tones

RUS WOOTON
Letterer

DAVE STEWART
Cover Colors

SEAN MACKIEWICZ
Editor

Anteriormente:

Mientras Carl seguía a los susurrantes, Alfa le descubre. Mientras, en el puerto, Rick y Ezekiel intercambian bienes de sus comunidades. Ambos además, esperan a Michonne que vuelva del mar con su tripulación. Aunque feliz por ver a Rick, no quiere volver nunca más a Alexandria.

For Skybound
Entertainment



Robert Kirkman
chief executive officer

Sean Mackiewicz
editorial director

Shawn Kirkham
director of business development

Brian Huntington
online editorial director

June Alian
publicity director

Rachel Skidmore
director of media development

Michael Williamson
assistant editor

Dan Petersen
operations manager

Sarah Effinger
office manager

Nick Palmer
operations coordinator

Lizzy Iverson
administrative assistant

Stephan Murillo
administrative assistant

International inquiries: foreign@skybound.com
Licensing inquiries: contact@skybound.com

For Image Comics



Robert Kirkman
chief operating officer

Erik Larsen
chief financial officer

Todd McFarlane
president

Marc Silvestri
chief executive officer

Jim Valentino
vice-president

Eric Stephenson
publisher

Ron Richards
director of business development

Jennifer de Guzman
director of trade book sales

Kat Salazar
director of pr & marketing

Corey Murphy
director of retail sales

Jeremy Sullivan
director of digital sales

Randy Okamura
marketing production designer

Emilio Bautista
sales assistant

Branwyn Bigglestone
senior accounts manager

Emily Miller
accounts manager

Jessica Ambriz
administrative assistant

David Brothers
content manager

Jonathan Chan
production manager

Drew Gill
art director

Meredith Wallace
print manager

Addison Duke
production artist

Vincent Kukua
production artist

Sasha Head
production artist

Tricia Ramos
production assistant

www.imagecomics.com

THE WALKING DEAD #140. April 2015. Published by Image Comics, Inc. Office of publication: 2001 Center St., 6th Floor, Berkeley, CA 94704. Copyright © 2015 Robert Kirkman, LLC. All rights reserved. THE WALKING DEAD™ (including all prominent characters featured herein), its logo and all character likenesses are trademarks of Robert Kirkman, LLC, unless otherwise noted. Image Comics® and its logos are registered trademarks and copyrights of Image Comics, Inc. All rights reserved. No part of this publication may be reproduced or transmitted in any form or by any means (except for short excerpts for review purposes) without the express written permission of Image Comics, Inc. All names, characters, events and locales in this publication are entirely fictional. Any resemblance to actual persons (living and/or dead), events or places, without satiric intent, is coincidental. DIGITAL EDITION.



LO DESEO...
MÁS QUE CUAL-
QUIER OTRA
COSA.

POR ESO
NUNCA PODRÉ
VOLVER A
CASA.



NINGUNA CLASE DE
SUFRIMIENTO TE VA
A TRAER A TUS
HIJAS DE
VUELTA.

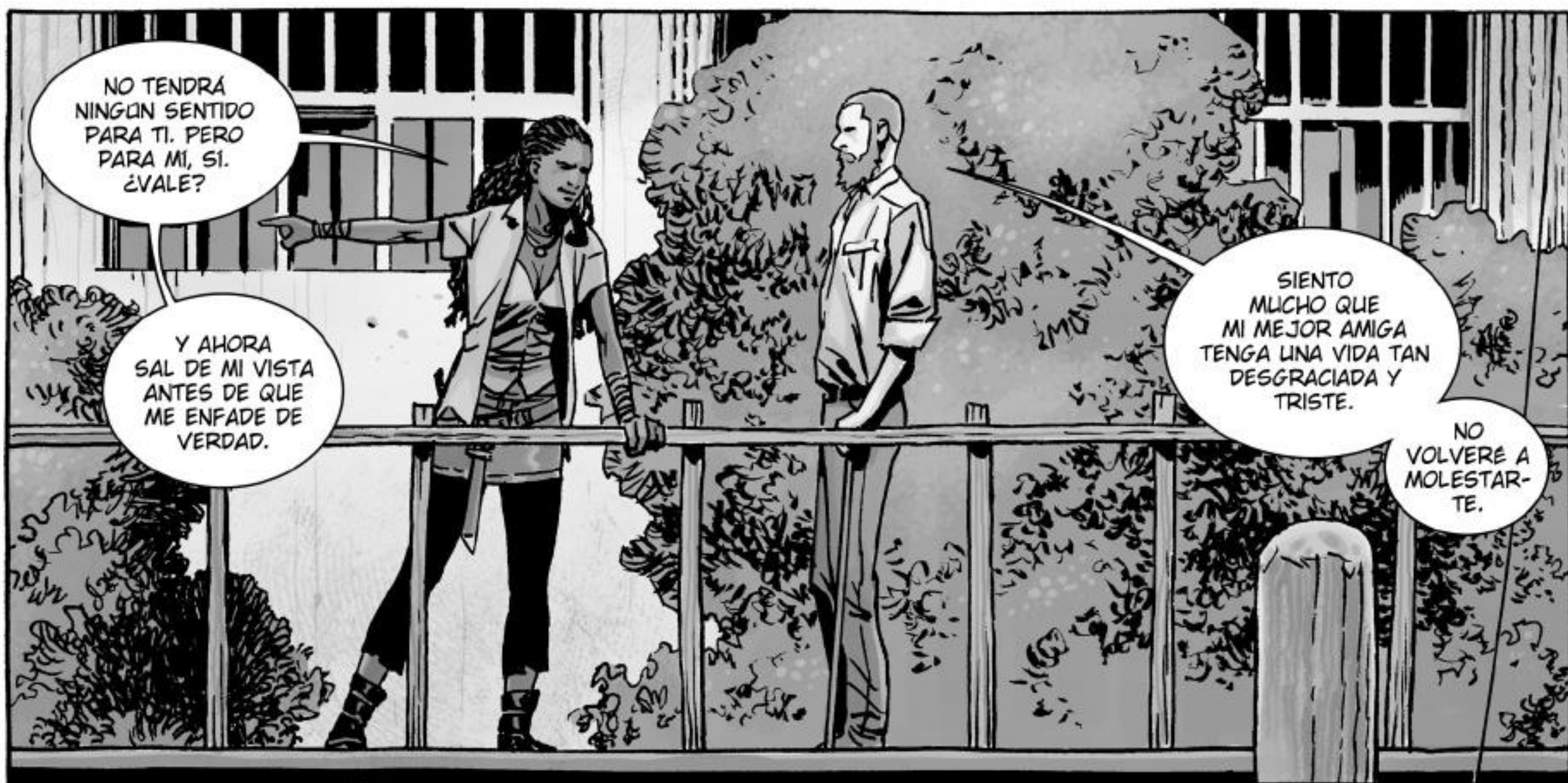


NO ES ESO, NI TAMPOCO
GANARME EL DERECHO A
TENER UNA VIDA FELIZ... ES
SOBRE VIVIR LA VIDA QUE
ME MEREZCO.

NO ES
TAN DIFÍCIL DE
ENTENDER.



LO ENTIENDO.
PERO ES QUE NO
TIENE NINGÚN
MALDITO
SENTIDO.



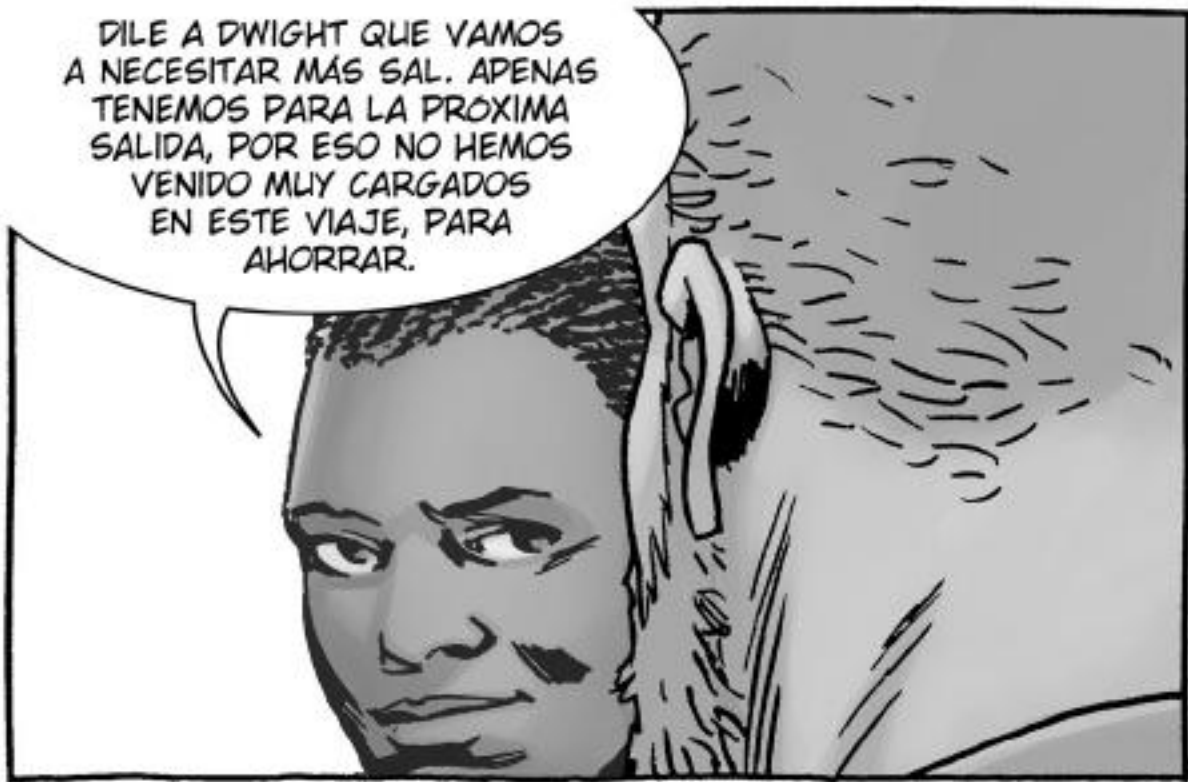
NO TENDRÁ
NINGÚN SENTIDO
PARA TI. PERO
PARA MÍ, SÍ.
¿VALE?

Y AHORA
SAL DE MI VISTA
ANTES DE QUE
ME ENFADÉ DE
VERDAD.

SIENTO
MUCHO QUE
MI MEJOR AMIGA
TENGA UNA VIDA TAN
DESGRACIADA Y
TRISTE.

NO
VOLVERÉ A
MOLESTAR-
TE.





DILE A DWIGHT QUE VAMOS A NECESITAR MÁS SAL. APENAS TENEMOS PARA LA PRÓXIMA SALIDA, POR ESO NO HEMOS VENIDO MUY CARGADOS EN ESTE VIAJE, PARA AHORRAR.



¿TU ENVÍALE ALGÚN PESCADO EN MAL ESTADO, CAPTARÁ EL MENSAJE.

SE LO DIRE.



¿NO VAS A VOLVER A SALIR, VERDAD? ESPERABA PODER VERTE EN LA FERIA.

¿EN SERIO PENSABAS QUE IBA A IR? PETE SÍ, YO, PROBABLEMENTE, ME QUEDE POR AQUÍ.



¿SABES...? A CARL LE GUSTARÍA VERTE.



A MÍ TAMBIÉN ME GUSTARÍA VERTE.



¡PUES VALE!



YA VEREMOS.



YO NO
TENDRIA QUE
ESTAR AQUI. ¡SOY
INOCENTE! ¡NO HE
HECHO NADA
MALO!

HE ESTADO
ACONSEJANDO A
MAGGIE TODO ESTE
TIEMPO. ¡CADA COSA
QUE HA HECHO, HA SIDO
BAJO MI DIRECCION! ¡LE
PREOCUPABA QUE LA
GENTE LO AVERIGUARA,
QUE SU POSICION
ESTUVIERA
AMENAZADA!

¡YO
JAMÁS LO
HABRÍA CONTADO!
¡NO BUSCO PROTA-
GONISMO! ¡ERA FELIZ
AYUDÁNDOLA!

¡PERO ELLA
NO ME CREYÓ!
¡ESTÁ HACIENDO ESTO
PARA DESACREDITARME!
ME ACUSA DE INTENTAR
MATARLA, CUANDO YO
NO SOY CAPAZ DE
HACER DAÑO NI A
UNA MOSCA.

¡ME HAN
TENDIDO UNA
TRAMPA!



¿ENTONCES
NO FUISTE TÚ EL
QUE ROBASTE LAS
PILDORAS DE OXICODONA
QUE FALTABAN EN LA
ENFERMERÍA, Y CUYO
BOTE APARECÍO EN
TU REMOLQUE?

¡NO!
¡LAS PUSIERON
ALLÍ!



ENTONCES ESTÁS DICENDO
QUE MAGGIE PUSO LAS
PRUEBAS EN TU REMOLQUE Y
LUEGO... SE ENVENENO
A SÍ MISMA.

SÉ QUE
PARECE UNA
LOCURA, PERO ES LO
ÚNICO QUE TIENE
SENTIDO.



PERO
GREGORY... NO
LO TIENE.



¿AÚN
SIGUE CON
ESE CUENTO DE
QUE YO LO HE
INCRIMINADO?

SEP. Y
COMO DIJISTE,
VA CAMBIANDO
LA HISTORIA.

¿MAGGIE?
¿ESTÁS AHI
AFUERA,
VERDAD?



SÍ.

DI OTRA VEZ
QUÉ VIO JESUS. TE
VIO DE PIE FRENTE A MI,
DICENDO... ¿COMO ERA...?
"AHORA TODO VUELVE A
LA NORMALIDAD."
¿QUÉ QUISISTE
DECIR?



ESTÁ DE
TU PARTE.
¡JESUS SIEM-
PRE ME HA
ODIADO!





NO
PODEMOS
MATARLE.

SIMPLE-
MENTE NO
PODEMOS.



SE COMO TE SIENTES...
Y LA VERDAD, YO ME
SIENTO IGUAL. PERO
TAMBIEN...

...ES UN
PELIGRO
PARA TI.



NEGAN ES UN
PELIGRO... Y DESPUES
DE TODO LO QUE HA
HECHO, RICK LO
MANTIENE CON
VIDA.

ES EL
EJEMPLO QUE
NOS PUSIMOS, QUE
SEGUIMOS SIENDO
HUMANOS. NO
MATAMOS.



LA SITUACION ES
DIFERENTE. RICK NO VIVE
EN EL SANTUARIO. EL NO
ESTA RODEADO POR
LA GENTE DE
NEGAN.



¿QUE
QUIERES
DECIR?

AQUI NO
HAY NADIE QUE
SEA LEAL A GREGORY.
ERA UN LIDER
HORRIBLE. ELLOS
LO VIERON.

YA
HEMOS VISTO
LO RAPIDO QUE
PUEDE VOLVERSE
ESA GENTE EN TU
CONTRA CON EL
PROBLEMA DE
CARL.

















ESTABA
ENFADADA.

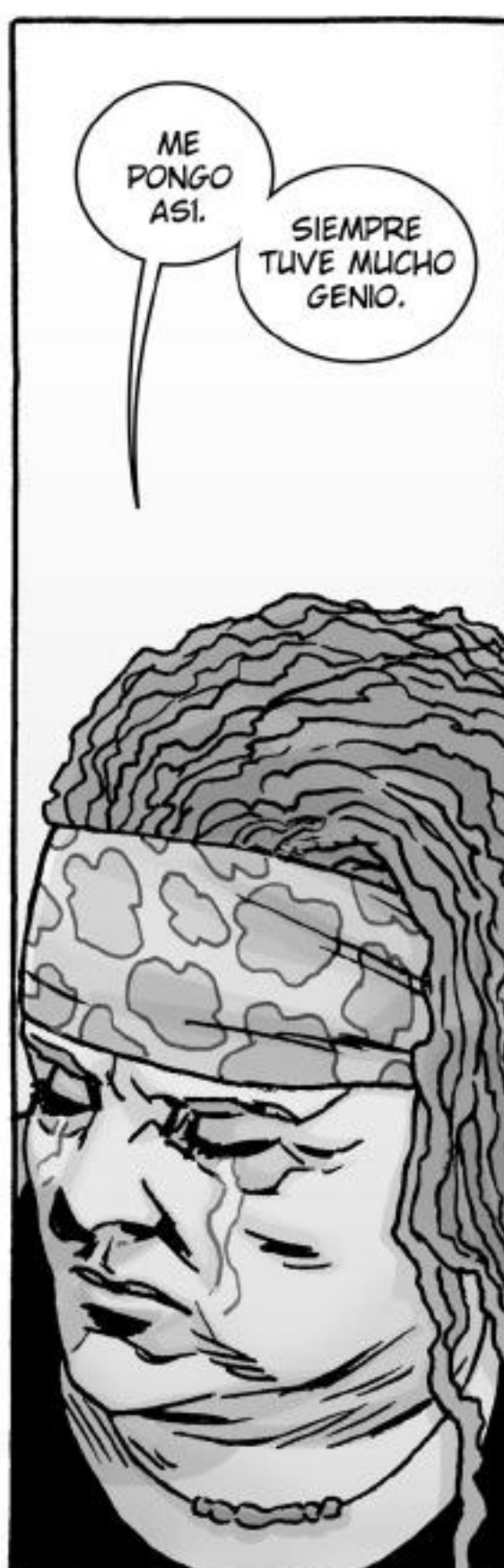
MI HIJO
ESTABA HERIDO Y
TÚ ACTUABAS COMO SI
FUERA CULPA SUYA.
PENSABA QUE IBA
A PERDERLE.

ASÍ QUE...
NO ME HUBIERA
MOLESTADO QUE
TÚ HUBIERAS
MUERTO.



SUENA
HORRIBLE.
NO.

LO QUE
QUIERO DECIR ES
QUE, EN ESE MOMENTO,
TAN ENFADADA COMO
ESTABA... NO
PENSABA CON
CLARIDAD.



ME
PONGO
ASÍ.

SIEMPRE
TUVE MUCHO
GENIO.



¿Y TU MARIDO,
MORTON? ¿Y LA FAMILIA
HARLAN?

¿TIENEN
EL MISMO
GENIO?



BUENO...

GREGORY
PUEDE SER MUY
PERSUASIVO.





NO...
YA TENGO
TOMADA UNA
DECISION.

ÉSE ES EL
PROBLEMA.



¿Y?



YA LO SABES.
TENIAS RAZON,
¿VALE?



ALGO TAN SERIO... ¿COMO PUEDES
SEGUIR CON ESTO SI NI SIQUIERA
ERES CAPAZ DE DECIRLO EN
VOZ ALTA?



GREGORY NO ES NEGAN.
SI LO METES EN UNA CELDA...
SEGUIRÁ SIENDO UNA AMENAZA.
ES TAN BUENO HACIÉNDOSE
LA VICTIMA... Y A ALGUNOS
DE AQUI, AÚN LES SIGUE
GUSTANDO.

ALGUNOS DE ELLOS,
PROBABLEMENTE HASTA
LO RESPETAN. NO LO EN-
TIENDO. PERO SI SIGUE POR
AQUI, DENTRO DE ESTOS
MUROS... ES DEMASIADO
PELIGROSO.

NO HAY
QUE DARLE
MÁS
VUELTAS...



GREGORY
TIENE QUE
MORIR.



TE JURO
QUE ESTO ES TAN
INCOMODO PARA MI
COMO PARA TI.



ENTONCES
DEJEMOS DE
PERDER EL TIEMPO
Y EMPECEMOS.

TOMA EL
JABÓN. A
TRABAJAR.



ES LA
PRIMERA VEZ
QUE LA
VEO.

¿ESTO? SI
TE PORTAS BIEN
CONMIGO, TE CONTARÉ
LA HISTORIA DE COMO
ME HICE ESTA
CICATRIZ.



DE LO
ÚNICO QUE
NUNCA ME HAN
ACUSADO ES DE
PORTARME
BIEN.





VALE,
TAPATE
BIEN.

DEVOLVED
ESTE ANIMAL A
SU JAILLA.



BUENO...
FUE BONITO
MIENTRAS
DURO.



SIGUE.

NO TE
PARES.



DISCUL-
PAME... NO
TENGO NADA,
EXCEPTO
TIEMPO.



NO
SE...

NADA,
YA
CIERRA.

CLICK.



VOLVED
PRONTO.

